

Królewski pobyt w letniej rezydencji króla Stanisława Augusta 4 listopada 2026 r.

<i>Termin</i>	4.11.2026, godz. 9.50, środa
<i>Miejsce spotkania</i>	Łazienki Królewskie – Podchorążówka, ul. Agrykola 1,
<i>Program</i>	O godz. 10.00 rozpoczynamy zwiedzanie wystawy "Nabiści. Prorocy nowej sztuki". Orowadzanie edukatorskie. Patronatem wystawy jest Ambasada Francji w Polsce. Po zwiedzaniu wystawy zwiedzanie indywidualne najważniejszych wnętrz zabytkowych w ramach akcji „Darmowy Listopad 2026”. Bezpłatny wstęp.
<i>Czas trwania</i>	Wystawa - ok 1 godz. Pozostały czas wg Państwa uznania.
<i>Liczba miejsc</i>	Max 25 osób
<i>Koszt</i>	20 zł od osoby obejmuje wstęp na wystawę oraz oprowadzanie przez muzealnego edukatora
<i>Opis</i>	Muzeum Łazienki Królewskie, nazywane jest "najszcześniejszym miejscem w Warszawie", to klasycystyczne zabytki i historyczne ogrody.



Podchorążówka - Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

Podchorążówka to budynek legenda. To tutaj, w nocy z 29 na 30 listopada, zaczęło się Powstanie Listopadowe pod wodzą Piotra Wysockiego. Budynek został przekazany Szkole Podchorążych Piechoty w 1822 roku. Dużo wcześniej ten prosty i surowy z zewnątrz budynek w kształcie kanciastej podkowy, był po prostu kuchnią, później poza kuchnią, spiżarnią i piwnicą na trunki mieściły się tutaj pokoje mieszkalne dla osób z królewskiego dworu.

Dziś w tych wnętrzach mieści się nowoczesna przestrzeń wystawiennicza.

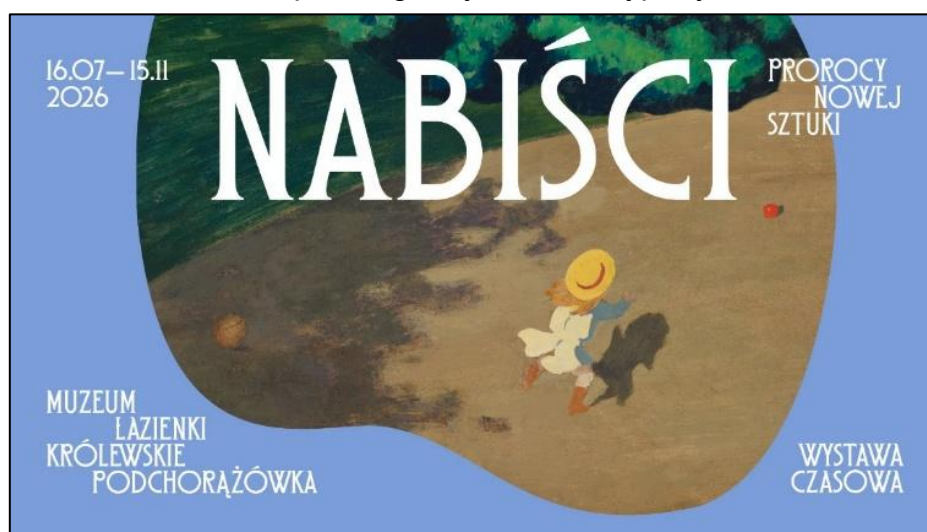
Wystawa "Nabiści. Prorocy nowej sztuki"

Ta wyjątkowa wystawa jest okazją, żeby w jednym miejscu zobaczyć prawie 100 dzieł ze światowych kolekcji, w tym z paryskiego Musée d'Orsay, zestawionych w przestrzeniach z głębokimi, nastrojowymi kolorami ścian. To pierwsza polska wystawa poświęcona tej grupie, a większość prac nigdy wcześniej nie była pokazywana w Polsce.

Nabiści to artyści, którzy pod koniec XIX wieku postanowili wymyślić malarstwo na nowo. Według nich malarstwo nie powinno jedynie naśladować rzeczywistości, lecz poprzez kształty i kolory wyrażać emocje i wewnętrzne wizje artysty. Dzieła charakteryzują się uproszczeniem form, intensywną plamą barwną, rezygnacją z przestrzenności oraz dekoracyjnością obrazu. Sami nadali sobie nazwę „Nabi”, co znaczy po arabsku i hebrajsku „prorok”. Głoszone przez nich hasła znalazły kontynuację w awangardowych ruchach początku XX wieku.

Oficjalny plakat reklamowy wystawy charakteryzuje się jasnoniebieskim tłem i dużym, wyrazistym napisem „NABIŚCI”.

Głównym elementem graficznym plakatu jest wpisane w okrąg słynne dzieło szwajcarskiego malarza Félix Vallottona. „Piłka” („Le Ballon”) z 1899 roku. Przedstawia ono małe dziecko w słomkowym (żółtym) kapeluszu i jasnej sukience, które biega po oświetlonym słońcem trawniku w parku, goniąc czerwoną piłkę.





Félix Vallotton „The Ball” 1889 r., fot. Paweł Czarnecki

Do przeczytania [Łazienki Królewskie – Poznaj Łazienki](#)
[Łazienki Królewskie - wydarzenia](#)
[Instytut Francuski. Wydarzenia](#)
[„Wernisaż wystawy "Nabiści. Prorocy nowej sztuki"](#)

Zapisy Zapisy i wpłata gotówką 20 zł do 13.10.2026
w sekretariacie UTW PW
- osobiście Gmach Główny PW p.220
- telefonicznie 22/2346146
- e-mailowo utw@pw.edu.pl
